



Les Amis de l'Esparrou



Stage musical

à Canet-en-Roussillon (Pyrénées-Orientales)

Du 18 au 26 août 2017

**Piano, piano classe de maître, violon, chant,
jardin musical (à partir de 5 ans), musique de
chambre, comédie musicale, danse baroque, yoga**

Piano • François-Michel Rignol

Piano • Nathalie Juchors

Piano, Classe de Maître • Pierre-Alain Volondat

Violon • Théotime Langlois de Swarte

Chant, jardin musical • Bertille de Swarte

Musique de chambre • Nathalie Juchors

Musique baroque instrumentale et vocale • Sylvain Sartre

Comédie musicale, jardin musical • Pauline Langlois de Swarte

Danse baroque • Caroline Pingault

Yoga • Fanny Ros

*« Quand la maîtrise laisse place à la communion et au plaisir ... »
(Pierre-Alain Volondat)*

www.chateaudelesparrou.fr

OBJECTIFS DU STAGE : Ce stage musical s'adresse aux musiciens et chanteurs de tous âges et de tous niveaux ainsi qu'aux enfants à partir de 5 ans, désirant commencer ou perfectionner une pratique instrumentale ou vocale. Il se déroule du 18 au 26 août pour tous et les 23-24-25-26 août pour les classes de maître en piano, sur la commune de Canet-en-Roussillon.

PIANO • François-Michel Rignol



Titulaire du CA et du Diplôme Supérieur de Concertiste (dit « Licence de concert ») de l'École Normale de Musique de Paris, il enseigne le piano au CRR de Perpignan depuis 20 ans. S'il a guidé de nombreux futurs professionnels (réussites au CNSM, Cefedem, D.E., Concours divers...), il se passionne à former des amateurs éclairés, conscients des outils de leur art : technique, analyse, culture, musicalité, philosophie. Son travail est nourri par ses activités d'interprète en soliste ou musique de chambre qui l'ont conduit en France, Italie, Espagne, Allemagne, Finlande, Brésil, Japon... Son dernier disque, « Intégrale des œuvres pour piano » de Déodat de Séverac a été récompensé par le Choc Classica.

PIANO CLASSES DE MAÎTRE • Pierre-Alain Volondat

Pierre-Alain VOLONDAT entre dans la carrière internationale de pianiste à l'âge de 20 ans en remportant le 1er Grand Prix du Concours de la Reine Elisabeth de Belgique en 1983, ainsi que le Prix du public et le Prix Jacques STEHMAN. Grâce à l'enseignement de Vera MOORE, il est le gardien de la tradition de Clara et de Robert SCHUMANN. Cet artiste complet, à l'exceptionnelle sonorité, également compositeur, possède un répertoire considérable et très éclectique; il interprète des œuvres de toutes les époques, y compris contemporaines. Son amour de la pédagogie lui fait dire : « Ma mission est d'être un soleil généreux et resplendissant pour aider les gens à être heureux, aimants, pétillants et radieux, également installer une osmose entre eux et moi dans ces moments de bonheur et contribuer à construire un monde meilleur ». Les pianistes désireux de s'inscrire aux Classes de Maître pourront bénéficier de ses conseils et mises en lumière sur les différents répertoires musicaux. Tous les stagiaires pourront y assister en tant qu'auditeur.



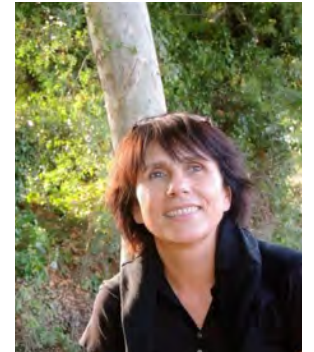
VIOLON • Théotime Langlois de Swarte



Son intérêt pour la pédagogie s'est révélé très tôt et l'a conduit à rechercher et analyser des méthodes de travail pour les plus jeunes, comme pour les adultes, l'importance étant de développer la réflexion de l'élève dans une recherche d'autonomie. Après ses études au conservatoire de Perpignan, il poursuit son parcours à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Devy Erlih et intègre en 2014 la classe de Michael Hentz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En parallèle il commence très jeune le violon baroque lui permettant actuellement d'être un des musiciens les plus jeunes admis dans l'ensemble les Arts Florissants dirigé par William Christie. En musique de chambre il est membre fondateur de deux groupes, le Trio Guermentes (trio avec piano) et le Taylor Consort (sonate en trio sur instruments d'époque) avec lesquels il s'attache à l'interprétation du répertoire Français de Couperin à Ravel.

CHANT, JARDIN MUSICAL • Bertille de Swarte

Le stage permet au participant, qu'il soit chanteur débutant ou avancé, de connaître ou de découvrir la potentialité de sa voix (pose de voix, souffle, diction, musicalité). Professeur de chant, directrice de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement musical Méditerranéen, son activité de pédagogue l'amène quotidiennement à rencontrer tous les publics : jeunes enfants, collégiens, adultes, chanteurs professionnels, chefs de chœur... Elle dirige la maîtrise de l'IRVEM dans de nombreux concerts et spectacles mis en scène. Le travail depuis 1990 avec le président de l'IRVEM Benoît Amy de la Bretèque, médecin phoniatre, praticien attaché des hôpitaux publics de Montpellier et de Marseille, Docteur en sciences du langage, permet d'amener chaque personne à la maîtrise de sa voix, à la faire sonner sans la forcer et à envisager toute la richesse et la musicalité d'un texte. En 2008 elle crée le Festival de la Voix, lieu de rencontre des artistes et des scientifiques autour de la voix et de ses diverses implications.



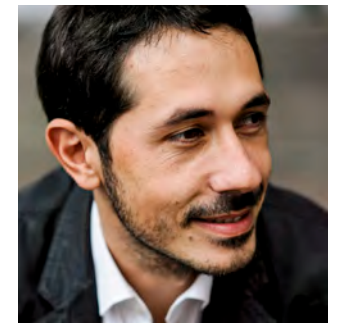
MUSIQUE DE CHAMBRE, PIANO • Nathalie Juchors



Permettre aux instrumentistes et aux chanteurs de pratiquer la musique de chambre comme une matière à part entière est une priorité dans ce stage. Groupes constitués, ou musiciens se rencontrant à l'occasion du stage, une grande place est réservée à la découverte et l'étude des répertoires de la musique de chambre. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1er Prix de Concours Internationaux dont l'ARD de Munich avec le trio Bartholdy (pianiste et membre fondateur) puis pianiste de l'ensemble à géométrie variable Musique Oblique, « étudiante invitée » dans la classe de Gyorgy Sebok à Bloomington USA, titulaire du CA, elle enseigne depuis 2005 le piano et la musique de chambre au CRR de Perpignan. Elle a enregistré pour ZiZag Territoires, Arion et Solstice.

MUSIQUE BAROQUE INSTRUMENTALE ET VOCALE • Sylvain Sartre

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires Renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son master of arts in musical performance. Il travaille en tant que flûtiste auprès de chefs renommés tels que Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini et Jordi Savall. Passionné par la direction, il intervient auprès de nombreux chœurs et maîtrises et assume direction artistique des Ombres avec Margaux Blanchard. Depuis 2008, il poursuit des recherches sur des manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. En parallèle, Sylvain Sartre dirige le projet de Centre Culturel de rencontre de l'Esparrou.



COMÉDIE MUSICALE, JARDIN MUSICAL • Pauline Langlois de Swarte

Pauline Langlois de Swarte commence le piano à l'âge de 4 ans, la danse à l'âge de 5 ans et le chant à l'âge de 6 ans.

Après un cursus complet au conservatoire et 3 ans à l'école normale Alfred Cortot de Paris en piano, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) en formation professionnelle. Elle est maintenant professeur de comédie musicale à l'AICOM ainsi qu'à l'Irrem, mais également artiste de comédie musicale, pianiste et traductrice.



DANSE BAROQUE • Caroline Pingault



Ce stage propose une initiation à la danse baroque autour de la suite de danses à la française. Cette approche sensorielle du style baroque apportera aux participants les moyens d'enrichir l'interprétation musicale. Interprète dans différentes compagnies de danse baroque, elle collabore avec les Arts Florissants pour Atys, Médée, Fairy Queen... Pédagogue elle enseigne la danse baroque auprès des enfants et des adultes et anime des stages en France et à l'étranger. Elle est également diplômée et enseigne le stretching postural.

YOGA • Fanny Ros

Fanny Ros a découvert le Yoga en Asie lors de ses voyages et le temps de son « expatriation » en Thaïlande. Elle a débuté avec le Bikram Yoga (hot yoga) puis par la suite suivi différents types de yoga (Ashtanga, Hatha). Le Hatha yoga permet de prendre le temps sur les postures, d'harmoniser la respiration avec les gestes, chaque mouvement prenant du sens et apportant sérénité et bien-être. Les cours sont ouverts à tous les niveaux, Fanny Ros propose également d'autres variantes pour que chacun puisse pratiquer en profitant pleinement de ses capacités.



EMPLOI DU TEMPS

L'emploi du temps est conçu pour permettre aux stagiaires pianistes et à ceux qui sont inscrits en musique de chambre avec Nathalie Juchors, de travailler entre les cours qui se déroulent un jour sur deux.

Les élèves chanteurs et ceux de la comédie musicale, les élèves violonistes, ceux inscrits en musique de chambre baroque instrumentale et vocale, le jardin musical à partir de 5 ans ont cours tous les jours.

L'atelier de danse baroque ainsi que les séances de yoga sont ouverts à tous; ils ont lieu tous les jours (nombre limité à 15 personnes pour la danse baroque et 10 personnes pour le yoga).

Les élèves pianistes de François-Michel Rignol et de Nathalie Juchors peuvent s'inscrire pour un cours avec Pierre-Alain Volondat au tarif préférentiel de 90€.

Les stagiaires inscrits en classe de maître avec Pierre Alain Volondat ont cours les 23-24-25-26 août.

Tous les participants au stage peuvent assister aux classes de maître en auditeur.

Tous les soirs de 18h45 à 19h30 ont lieu des petits concerts publics gratuits dans différents endroits de la ville. Ces rendez-vous quotidiens permettent aux enseignants, aux élèves et au public de se retrouver pour un moment chaleureux de pratique et d'écoute.

Le samedi 26 août est consacré à une grande journée festive publique où ont lieu les concerts de fin de stage qui se déroulent au Théâtre Jean Piat de Canet-en-Roussillon.

Le stage débutera le vendredi 18 août à 9h30.

HÉBERGEMENT & RESTAURATION À LA CHARGE DES STAGIAIRES

