

3èmes Rencontres
autour de
l'intime

L'île

7, 8, 9 DÉCEMBRE 2018

Peinture « *The Old Pine, Darien, Connecticut* » 1872
de John Frederick Kensett

L'île l'Esparrou, domaine insulaire

L'Esparrou, domaine insulaire : c'est ainsi qu'il nous apparaît, butte de 100 hectares regardant à l'est la mer, cerné au sud par l'étang de Canet-Saint-Nazaire et à l'ouest et au nord par les marécages du Cagareil qui se remplissent d'eau à chaque forte pluie.

Cet environnement particulier suscite alors un questionnement sur le thème de l'île, sujet vaste et passionnant qui se déploie pour ces 3e Rencontres autour de l'intime, dans la littérature, la poésie, la musique, le théâtre et le cinéma.

7 vendredi décembre

14H30 • THÉÂTRE JEAN PIAT • CRÉATION

Théâtre musical baroque *HAPPY!*
Séance scolaire payante

18H • LYCÉE ROSA LUXEMBURG • CONFÉRENCE

« Les îles de la Méditerranée dans l'histoire médiévale catalane »
avec Olivier Poisson, architecte,
historien de l'art.

Gratuit



20H30 • THÉÂTRE JEAN PIAT • CRÉATION

Théâtre musical baroque *HAPPY!*
Séance tout public à partir de 6 ans.

Ensemble baroque Les Ombres :
Direction Margaux Blanchard et Sylvain Sartre
Chorégraphie et mise en scène : Olivier Collin
Création lumière : Thierry Charlier
Maîtrise de l'IRVEM : Direction Bertille de Swarte

Payant : Tarif plein 15€, fidélité 10€, réduit 8€,
jeune 5€



samedi
8 décembre

15H • THÉÂTRE JEAN PIAT • LECTURE SPECTACLE

« L'ÎLE MYSTÉRIEUSE » d'après Jules Verne. Lecture-spectacle interactive.
Compagnie ZDENKO

Atelier pratique ouvert aux enfants et familles. (Il n'est pas obligé de participer à l'atelier pour venir au spectacle de 17h)

Un comédien joue le rôle d'un professeur, devant des spectateurs / élèves. La lecture du passionnant roman de Jules Verne est ponctuée de bruitages et chansons, en complicité avec le public qui participe à l'évocation des aventures.

Gratuit



**17H • THÉÂTRE JEAN PIAT
CRÉATION**

Spectacle « L'ÎLE MYSTÉRIEUSE »
d'après Jules Verne. Tout public à partir
de 7 ans.

Compagnie ZDENKO

Adaptation, effets sonores : Mathilde Etienne. Comédien : Manuel Weber

Payant : Adultes 8€, enfants 5€

20H30 • THÉÂTRE JEAN PIAT • CRÉATION

Théâtre musical baroque *HAPPY!*

Ensemble baroque Les Ombres :
Direction Margaux Blanchard et Sylvain Sartre
Chorégraphie et mise en scène :
Olivier Collin
Création lumière : Thierry Charlier
Maîtrise de l'IRVEM : Direction Bertille de
Swarte

Payant : Tarif plein 15€, fidélité 10€, réduit 8€,
jeune 5€



dimanche
9 décembre

10H • BALADE FAUNE FLORE

12H

Balade faune / flore entre étang et marécages et lecture du paysage avec animateurs nature de l'association AddicTerra.

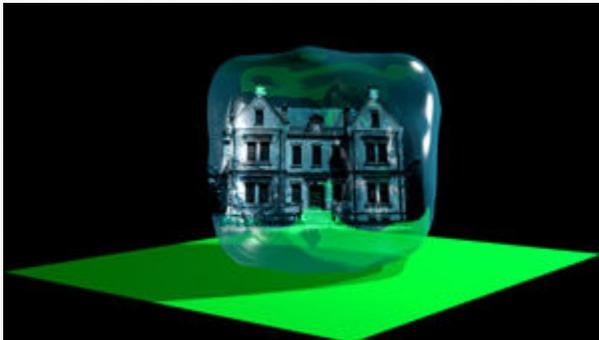
Gratuit, sur inscription (30 personnes).
Rendez-vous au parking Floralties.

**17H30 • THÉÂTRE JEAN PIAT • CRÉATION
ARTS VISUELS NUMÉRIQUES**

« Vagues frontières »

Ensemble Flashback
Direction, composition : Alexander Vert
Vidéaste : Thomas Pénanguer
Comédien : Manuel Weber

Payant : Adultes 15€, étudiants 8€, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans



20H30 • AUDITORIUM DU LYCÉE ROSA LUXEMBURG FILM D'ANIMATION SUIVI D'UN DÉBAT

« L'île aux chiens » de Wes Anderson

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors L'île aux Chiens.

Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.

Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

En partenariat avec Canétoiles.

Payant



présentation des *3 créations*

HAPPY ! **THÉÂTRE MUSICAL BAROQUE**

HAPPY ! Cédez à l'invitation jouée d'une comédie musicale baroque.

HAPPY ! Un mot et un point d'exclamation pour annoncer une clameur collective et communicative !

HAPPY ! En anglais, pour rappeler un programme musical composé de chansons traditionnelles écossaises et des plus belles pages d'Henry Purcell ou John Eccles.



Avec une totale liberté dans la composition musicale, *HAPPY !* est une création affranchie de tout carcan où la dramaturgie ne se donne pas dans un livret mais dans le rythme d'une musique, la langueur d'un chant, l'agitation d'un corps ou la respiration apaisée d'un groupe. L'élaboration du programme musical, pour la Maîtrise de l'IRVEM, avec l'ensemble

Les Ombres reflète cette liberté. Choisir des oeuvres de Purcell pour leur magie, des musiques sacrées pour leur émotion, des chants traditionnels pour leur rythme. Choisir une langue, l'anglais, sans surtitre, pour se laisser imprégner de l'émotion brute, de la musicalité des mots.

HAPPY ! est une création qui se pare de cet enthousiasme musical communicatif mais aussi des craintes et des hésitations que l'unisson du groupe vient balayer. La partition scénographique plonge les 24 chanteuses dans un tourbillon onirique. D'une génération à l'autre, chacune apprend de l'émotion de l'autre, de sa fougue et de ses doutes.

HAPPY ! est un trait d'union intergénérationnel où chacun se nourrit de l'énergie des plus jeunes ou de la sagesse des plus âgés.

HAPPY ! C'est une envie de traverser la Manche et de laisser s'exprimer l'insouciance de tout âge !



LES OMBRES ENSEMBLE BAROQUE

Les Ombres, co-dirigées par le flûtiste Sylvain Sartre et la violiste Margaux Blanchard se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui les mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Leurs spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux (de scènes) et soulignés de douces variations (de lumières), permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique.

Pour autant, leur travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis, les Ombres mènent parallèlement à leur carrière d'interprète des travaux de recherche sur le rayonnement de la musique française à travers l'Europe et participent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles.

Parmi l'équipe talentueuse et intergénérationnelle fidélisée ces dix dernières années, on retrouve entre autres Chantal Santon, Mathias Vidal et Alain Buet lors de productions données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,...). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,...

Les Ombres enregistrent Couperin, Marais, Blamont, Telemann et Haendel pour les label Ambronay Editions et Mirare.

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Les Ombres sont « artiste en résidence » à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

WWW.LES-OMBRES.FR

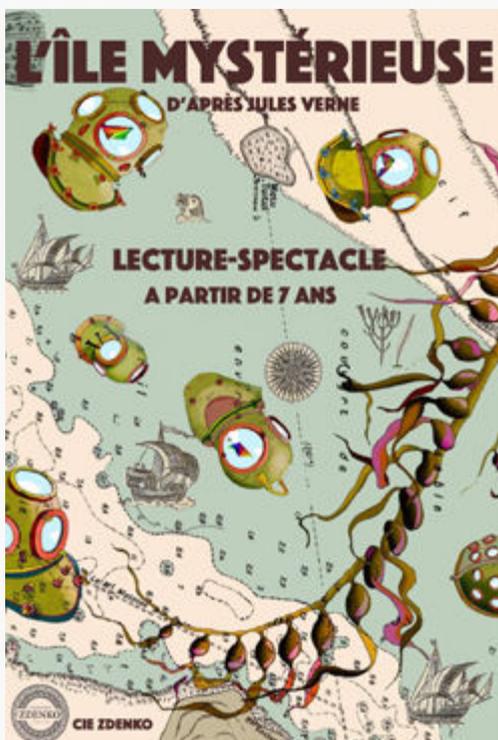
L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

SPECTACLE D'APRÈS JULES VERNE

Cinq naufragés et un chien débarquent sur une île inconnue. Après avoir exploré le territoire, les nouveaux Robinson organisent tant bien que mal leur petite communauté, et passent leur temps entre vie sauvage et inventions scientifiques ingénieuses.

Tandis que des événements inexplicables se produisent, nos héros font face à une série de graves dangers, sortant miraculeusement indemnes de chaque aventure.

Une mystérieuse présence veillerait-elle sur eux ?



COMPAGNIE ZDENKO COMPAGNIE DE THÉÂTRE MUSICAL

Prenant comme référence le roman de George Sand *Consuelo*, œuvre emblématique de l'époque romantique, les artistes de la compagnie adoptent pour nom celui du personnage de *Zdenko*, le bohémien chanteur dont la parole mystérieuse est porteuse à la fois de vérité et de magie.

Cherchant à faire se rencontrer les disciplines, la cie *Zdenko*, pensée comme un collectif d'artistes lyriques, privilégie le mélange des genres, et cherche des adéquations dans des univers visuels et sonores complémentaires : peinture, vidéos, théâtre d'ombres...

Elle s'attache des créateurs ou interprètes issus de milieux artistiques différents, cherchant par la surprise, le choc de la confrontation, à faire jaillir le mot et l'émotion.

WWW.COMPAGNIE-ZDENKO.COM



VAGUES FRONTIÈRES

ARTS VISUELS NUMÉRIQUES

Ce projet se veut être une œuvre musicale pluridisciplinaire où arts visuels et musique s'unissent sur scène autour du thème de l'île. Cette pièce de 40 minutes environ, portée par une sélection de textes dont « Îles » de Blaise Cendrars, mettra en scène un personnage central, qui incarnera la position de l'homme face à la dualité induite par la symbolique de l'île : lieu où l'on se sent en sécurité loin des hommes mais également lieu favorisant l'introspection et ouvrant la voie aux doutes voire à la folie. L'environnement de la vidéo, qui aura plusieurs points de projections, favorisera l'immersion de l'auditeur et le plongera dans une sorte de labyrinthe aux frontières infinies / impalpables, comme celles d'une pensée à la dérive. L'idée analogique sera celle d'un voyage sans fin : dérivant sur l'eau, on aperçoit une île et cela semble être une délivrance... puis une fois sur l'île on scrute l'horizon pour apercevoir un bateau... La partie musicale, créée sous forme d'œuvre électroacoustique, sera projetée sur 8 haut-parleurs qui encercleront le public. Cette spatialisation du son à 360° renforcera la sensation d'univers audio-visuel tridimensionnel au service d'une œuvre dramatique. Pour sa réalisation le compositeur et maître d'œuvre Alexander Vert prendra comme point de départ l'aspect insulaire du Château de l'Esparou, dont l'association « Les amis de l'Esparou » est commanditaire de l'œuvre.

Ce Château du Sud de la France, construit au 19^{ème} siècle, avait déjà fait l'objet d'une création du compositeur. Cette première pièce sous forme de Hörspiel (œuvre radiophonique), conçue pour être écoutée au casque, avait pour objectif de « mettre en sons » l'intimité de ce lieu, où le temps semble s'être arrêté.

Pour cette deuxième œuvre, Alexander Vert accompagné de l'artiste visuel Thomas Penanguer, explorera les frontières de ce domaine insulaire, séparé du monde par un étang, des vignes, et contourné au nord et à l'est par l'Agulla del Cagarell, petit canal se jetant plus au sud dans l'étang. Les matériaux sonores et visuels de l'œuvre seront collectés sur le pourtour du site du Château de l'Esparou, (field recording et vidéo landscape) et serviront par la suite à la composition qui s'effectuera lors de résidences de création à Canet-en-Roussillon dans les Pyrénées-Orientales.

Cette collaboration impliquera aussi le metteur en scène et comédien Manuel Weber qui a soumis pour le projet ce texte de Blaise Cendrars :

« Îles »

Îles

Îles

Îles où l'on ne prendra jamais terre

Îles où l'on ne descendra jamais

Îles couvertes de végétations

Îles tapies comme des jaguars

Îles muettes

Îles immobiles

Îles inoubliables et sans nom

Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous



ENSEMBLE FLASHBACK MUSIQUES D'AUJOURD'HUI ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Créé en 2012 par Alexander Vert, l'ensemble Flashback se compose d'interprètes de renommée internationale, de compositeurs, d'artistes visuels, de chercheurs en informatique musicale et d'enseignants qui ont pour ambition commune de promouvoir les musiques d'aujourd'hui en lien avec les nouvelles technologies (captation gestuelle, interaction son-image-geste, lutherie augmentée, réalité virtuelle...).

Fondamentalement tourné vers des expressions novatrices et transdisciplinaires, l'ensemble explore plus largement la rencontre entre la musique et d'autres formes d'arts (arts numériques, arts visuels, arts de la scène...).

Il développe de nouveaux dispositifs d'interaction avec le geste instrumental (Projet « GeKiPe » Geste, Kinect et Percussion) en collaboration avec des partenaires prestigieux tels que l'Ircam – Centre Pompidou (Paris), la Haute Ecole de Musique de Genève (Suisse), le ZKM – Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe (Allemagne) et le CRM – Centre de Recherche Musical de Rome (Italie).

Au-delà de la dichotomie homme-machine, l'ensemble Flashback a pour volonté de faire émerger, à chacun de ses projets de recherche et/ou de création, une réelle interaction entre l'interface, le contenu musical/visuel et les interprètes.

Au sein de leur répertoire d'œuvres ou spectacles, les technologies font corps avec les artistes et leur environnement scénique :

« le corps devient aussi lui-même une interface, capable de produire des informations numériques, en provenance et à destination de la machine ».

Parallèlement à ces activités intenses de recherche, de création et de diffusion, l'ensemble Flashback intègre une démarche de transmission et de sensibilisation auprès des publics dans leur diversité. Il intervient au niveau du territoire régional, national et à l'international.

ENSEMBLEFLASHBACK.COM

Les Amis de l'Esparrou

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

L'association loi 1901 « Les Amis de l'Esparrou » s'est donné comme objectif : « la protection, la sauvegarde, la promotion et l'étude du patrimoine architectural, culturel et naturel du château de l'Esparrou, de son parc et de son environnement. »

L'Association développe un projet qui s'articule sur un thème, L'intime, décliné autour de quatre axes qui croisent à la fois l'histoire du domaine, une présence artistique essentielle, un fort positionnement dans le domaine de l'éducation artistique auprès des jeunes, un questionnement sur la société et l'environnement. La programmation annuelle se tourne vers tous les publics (familles, jeunes publics, scolaires, tout public...) et propose des concerts, spectacles, expositions, conférences, formations, résidences d'artistes en lien avec l'environnement et le patrimoine de l'Esparrou.

INFORMATIONS

Les Rencontres autour de l'intime 2018 sont organisées par l'association Les Amis de l'Esparrou.

contact@chateaudelesparrou.fr
www.chateaudelesparrou.fr
06 63 71 22 87

