



Les Amis de l'Esparrou



Stage musical en Catalogne

À Canet-en-Roussillon (Pyrénées orientales)

du 21 au 28 août
et du 23 au 28 août 2016

Piano, musique de chambre, violon, chant

Intervenants :

Pierre-Alain Volondat. Piano et Classe de Maître

François-Michel Rignol. Piano

Nathalie Juchors. Musique de chambre

Théotime Langlois de Swarte. Violon

Bertille de Swarte. Chant

« Quand la maîtrise laisse place à la communion et au plaisir ... »

(Pierre-Alain Volondat)

www.chateaudelesparrou.fr

Objectifs du stage

Ce stage musical s'adresse aux musiciens et chanteurs de tous âges et de tous niveaux, désirant commencer ou perfectionner une pratique instrumentale ou vocale. Il se déroule du 21 au 28 août et du 23 au 28 août 2016 sur la commune de Canet-en-Roussillon, à 5 minutes de la mer.

PIANO CLASSES DE MAÎTRE : Du 23 AU 28 AOÛT

Pierre-Alain Volondat

La présence de Pierre-Alain Volondat est une immense chance pour les élèves pianistes, mais aussi les instrumentistes et les chanteurs : après trois premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Harmonie, Musique de Chambre et Piano), Pierre-Alain VOLONDAT entre dans la carrière internationale de pianiste à l'âge de 20 ans en remportant le **1er Grand Prix du Concours de la Reine Elisabeth de Belgique en 1983**, ainsi que le Prix du public et le Prix Jacques STEHMAN. Grâce à l'enseignement de Vera MOORE, il est le gardien de la tradition de Clara et de Robert SCHUMANN.

Cet artiste complet, à l'exceptionnelle sonorité, également compositeur, possède un répertoire considérable et très éclectique; il interprète des œuvres de toutes les époques, y compris contemporaines. Son amour de la pédagogie lui fait dire : « Ma mission est d'être un soleil généreux et resplendissant pour aider les gens à être heureux, aimants, pétillants et radieux, également installer une osmose entre eux et moi dans ces moments de bonheur, et contribuer à construire un monde meilleur »

Les pianistes désireux de s'inscrire aux Classes de Maître pourront bénéficier de ses conseils et mises en lumière sur les différents répertoires musicaux. Tous les stagiaires pourront y assister en tant qu'auditeur.



PIANO : Du 21 AU 28 AOÛT

François-Michel Millot



© Jean-Baptiste Millot

Titulaire du CA et du Diplôme Supérieur de Concertiste (dit « Licence de concert ») de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il enseigne le piano au CRR de Perpignan depuis 20 ans. S'il a guidé de nombreux futurs professionnels (réussites au CNSM, Cefedem, D.E., Concours divers...), il se passionne à former des amateurs éclairés, conscients des outils de leur art : technique, analyse, culture, musicalité, philosophie.

Son travail est nourri par ses activités d'interprète en soliste ou musique de chambre qui l'ont conduit en France, Italie, Espagne, Allemagne, Finlande, Brésil, Japon... Son dernier disque, « Intégrale des œuvres pour piano » de Déodat de Séverac a été récompensé par le Choc Classica.

MUSIQUE DE CHAMBRE : du 21 au 28 août

Nathalie Juchors

Permettre aux instrumentistes et aux chanteurs de pratiquer la musique de chambre comme une matière à part entière est une priorité dans ce stage. Groupes constitués, ou musiciens se rencontrant à l'occasion du stage, une grande place est réservée à la découverte et l'étude des répertoires de la musique de chambre.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1er Prix de Concours Internationaux dont l'ARD de Munich avec le trio Bartholdy (pianiste et membre fondateur) puis pianiste de l'ensemble à géométrie variable Musique Oblique, « étudiante invitée » dans la classe de Gyorgy Sebok à Bloomington USA, titulaire du CA, elle enseigne depuis 2005 le piano et la musique de chambre au CRR de Perpignan.



Elle a enregistré pour Zizag Territoires, Arion et Solstice.

VIOLON : du 21 au 28 août

Theotime Langlois de Swarte

Son intérêt pour la pédagogie s'est révélé très tôt et l'a conduit à rechercher et analyser des méthodes de travail pour les plus jeunes, comme pour les adultes, l'importance étant de développer la réflexion de l'élève dans une recherche d'autonomie.



Après ses études au conservatoire de Perpignan, il poursuit son parcours à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Devy Erlih et intègre en 2014 la classe de Michael Hentz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En parallèle il commence très jeune le violon baroque lui permettant actuellement d'être un des musiciens les plus jeunes admis dans l'ensemble les Arts Florissants dirigé par William Christie.

En musique de chambre il est membre fondateur de deux groupes, le Trio Guermentes (trio avec piano) et le Taylor Consort (sonate en trio sur instruments d'époque) avec lesquels il s'attache à l'interprétation du répertoire Français de Couperin à Ravel.

CHANT : du 21 au 28 août

Bertille de Swarte

Le stage permet au participant, qu'il soit chanteur débutant ou avancé, de connaître ou de découvrir la potentialité de sa voix (pose de voix, souffle, diction, musicalité). Professeur de chant, directrice de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement musical Méditerranéen.

Son activité de pédagogue l'amène quotidiennement à rencontrer tous les publics : jeunes enfants, collégiens, adultes, chanteurs professionnels, chefs de chœur... Elle dirige la maîtrise de l'IRVEM dans de nombreux concerts et spectacles mis en scène. Le travail depuis 1990 avec le président de l'IRVEM Benoît Amy de la Bretèque, médecin phoniatre, praticien attaché des hôpitaux publics de Montpellier et de Marseille, Docteur en sciences du langage, permet d'amener chaque personne à la maîtrise de sa voix, à la faire sonner sans la forcer et à envisager toute la richesse et la musicalité d'un texte.

En 2008 elle crée le Festival de la Voix, lieu de rencontre des artistes et des scientifiques autour de la voix et de ses diverses implications.

Elle chante dans plusieurs ensembles de musique de ancienne.



EMPLOI DU TEMPS

L'emploi du temps est conçu pour permettre aux stagiaires instrumentistes et chambristes (groupes constitués) de travailler substantiellement entre les cours qui se déroulent un jour sur deux sauf pour les chanteurs et les chambristes des groupes non constitués où le stage a lieu tous les jours.

Tous les soirs de 17h45 à 18h30 auront lieu des petits concerts publics dans différents endroits du village. Ces rendez-vous quotidiens permettront aux enseignants et aux élèves de se retrouver pour un moment chaleureux de pratique et d'écoute.

Le samedi 27 août sera consacré à une grande journée festive publique autour du piano avec Pierre-Alain Volondat. Tous les stagiaires instrumentistes et chanteurs pourront s'ils le souhaitent assister aux Classes de Maître tout au long de la journée. Les pianistes qui auront suivi les cours avec François-Michel Rignol pourront s'inscrire s'ils le désirent pour travailler avec Pierre-Alain Volondat. Ils bénéficieront d'un tarif préférentiel de 90€.

Le stage débutera le dimanche 21 août à 15h.

Les concerts de fin de stage auront lieu le dimanche 28 août au Théâtre Jean Piat de Canet en Roussillon.

HÉBERGEMENT, RESTAURATION À LA CHARGE DES STAGIAIRES



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

À renvoyer avant le 20 juillet 2016 à :

Association Les Amis de l'Esparrou / Stage d'été
17 rue du Dr Schweitzer
66250 St Laurent de la Salanque

Droits d'inscription (non remboursables) 30€

Nom.....

Prénom.....Date de naissance.....

Adresse.....

CP / Ville.....

Email.....@.....

Téléphone.....

Instrument et nombre d'années de pratique :

.....

Piano Classe de Maître : ☐ Piano François-Michel Rignol : ☐

Musique de chambre, instrument et nombre d'années de pratique
(pour inscription en groupe non constitué) :

..... ☐

Groupe constitué : ☐
Formation et programme :

Violon : ☐

Inscription classe de Maître du samedi 27 août : ☐

Chant : Débutant : ☐ Avancé : ☐ Je fais partie d'une chorale : ☐

TARIFS

PIANO

CLASSE DE MAÎTRE Pierre-Alain Volondat : 350€ (cours tous les deux jours)
François-Michel Rignol : 180€ (cours tous les deux jours)
+ possibilité de prendre en plus 1 cours le samedi 27 août avec Pierre-Alain Volondat : 90€

MUSIQUE DE CHAMBRE

Nathalie Juchors : **Groupes constitués au préalable** : 180€ / groupe (cours tous les deux jours) + possibilité de prendre en plus 1 cours le samedi 27 août avec Pierre-Alain Volondat : 90€ / groupe

Groupes non constitués au préalable : 360€ (cours tous les jours)

Choix du répertoire après clôture des inscriptions, en fonction du niveau de chacun et de la diversité des instrumentistes inscrits, l'intérêt étant d'évoluer dans plusieurs formations pendant le stage. Le professeur vous contactera pour donner le programme de chaque musicien, à travailler individuellement avant le stage.

VIOLON

Théotime Langlois de Swarte : 180€ (cours tous les deux jours), 360€ (cours tous les jours) + possibilité d'intégrer le stage de musique de chambre (voir musique de chambre)

CHANT

Bertille de Swarte : 290€ (tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h30 à 16h30 en fonction du niveau de l'élève). Travail individuel et collectif.

Pour tous les stagiaires instrumentistes et chanteurs : Ensemble vocal (tous les deux jours, compris dans le prix du stage) de 11h45 à 12h30.

Pour toute réservation au stage, joindre au formulaire d'inscription un chèque d'arrhes de 90€. Le solde sera à régler au plus tard le 21 ou 23 août.

Pour tout désistement à moins de 15 jours avant le début du stage, les arrhes ne seront pas rendues.

Hébergement, restauration à la charge des stagiaires.

Possibilités de logement :

Camping Ma prairie
1, Avenue des Côteaux
66140 Canet-en-Roussillon
tél +33 (0)4 68 73 26 17
fax +33 (0)4 68 73 28 82
contact@maprairie.com



Je désire être logé chez l'habitant : ☐

Nous contacter au 06 63 71 22 87 ou à contact@chateaudesparrou.fr